

(Download pdf ebook) Zur Ökonomik der Kunstförderung (German Edition)

Zur Ökonomik der Kunstförderung (German Edition)

Thomas Wiesemann


DOC | *audiobook | ebooks | Download PDF | ePub

Thomas Wiesemann

Zur Ökonomik der Kunstförderung

Diplomarbeit



 Download

 Read Online

#4389409 in eBooks 2007-10-31 2007-10-31 File Name: B007PSFD9I | File size: 57.Mb

Thomas Wiesemann : Zur Ökonomik der Kunstförderung (German Edition) before purchasing it in order to gauge whether or not it would be worth my time, and all praised Zur Ökonomik der Kunstförderung (German Edition):

Diplomarbeit aus dem Jahr 2006 im Fachbereich VWL - Finanzwissenschaft, Note: 1,7, Helmut-Schmidt-Universität - Universität der Bundeswehr Hamburg (Institut für Volkswirtschaftslehre, insbesondere Finanzwissenschaft), 104 Quellen im Literaturverzeichnis, Sprache: Deutsch, Abstract: In dieser Arbeit soll die Bedeutung der Kunstförderung näher betrachtet werden. Zu diesem Zweck sollen vier Fragen aufgeworfen und im Verlauf der Betrachtung beantwortet werden. Erstens, welche ökonomischen Eigenschaften hat Kunst und

welcher Güterklassifikation kann Kunst zugeordnet werden? Zweitens, welche ökonomische Begründung kann für Kunstförderung herangezogen werden? Drittens, wie effizient ist private und staatliche Kunstförderung? Und viertens, welche Maßnahmen sind am besten geeignet um ein soziales Optimum herbeizuführen? Diese vier Fragen werden im Weiteren den Verlauf der Untersuchung bestimmen. Die folgende Untersuchung ist so aufgebaut, dass alle vier oben genannten Fragen nacheinander betrachtet werden. Im zweiten Kapitel sollen die ökonomischen Eigenschaften von Kunst und musikalische Begründungen für staatliche Eingriffe betrachtet werden. Im dritten Kapitel wird der Kunstmarkt und der Markt für Kunstförderung vorgestellt, um im vierten Kapitel eine komparative Analyse der Marktleistung, der staatlichen Leistungsansätze und der privaten Leistungsansätze für das Marktversagen zu untersuchen. Die Arbeit schließt mit einem Fazit in Kapitel 5.